

NOCES-BAYNA

CHANSONS TRADITIONNELLES DE FRANCE ET MIROIR D'ARABIE

Les Jeunesses Musicales de France

Voilà quelques générations que, dans les écoles de l'Hexagone, l'eau de la claire fontaine rencontre celle des oueds turbulents et que la bergère sur laquelle il pleut élève des moutons à méchoui. Etrangement assoupie, la chanson populaire n'avait pas vraiment pris acte de cette évolution. Le fossé est comblé grâce à Fawzy Al-Aiedy qui vient faire œuvre de passeur entre le français et l'arabe, invitant les chères têtes blondes et frisées à reprendre en chœur un patrimoine connu. Mieux, son spectacle n'est pas bi- mais tri-lingue tant les parlers régionaux (dialectes) y trouvent aussi leur part. Riche en histoire, son spectacle se décline aussi avec la géographie. Une démarche gaie, fédératrice, intelligente et salubre.

La musique : rencontre complice entre les chansons traditionnelles de différentes régions de France et une création arabe en miroir. Une ode à la tolérance et à l'écoute de l'autre.

Les instruments : chant, oud, harpe, vielle à roue, cornemuses, flûtes, percussions (derbouka, daf et req)

Les artistes : les yeux et les oreilles ouvertes sur le monde. Quand on sait que Bayna signifie « entre », tout est dit par ces musiciens aux talents universellement reconnus.

Céline GAILLARD & Charly DUPUIS