

La vielle à roue



La vielle à roue est un cas particulier au sein de la grande famille des instruments à cordes. C'est le seul instrument de toute l'histoire de la musique à être mis en jeu par la rotation d'une roue, actionnée par une manivelle, archet sans fin permettant de faire sonner simultanément et indépendamment plusieurs cordes :

- celles utilisées pour jouer les mélodies.
- celles nommées « bourdons », accompagnement de basses continues, fondement modal, dont le principe musical se retrouve sur nombre d'instruments dont les cornemuses.
- une corde rythmique, véritable percussion, qui repose sur un petit chevalet mobile vibrant sur la table d'harmonie lorsqu'on accélère la rotation de la roue par à-coups.

On connaît l'instrument en Europe dès le Moyen Age ou il semble qu'il soit apparu vers le IX^{ème} ou le X^{ème} siècle sous le nom d'organistrum, instrument assez grand joué par deux musiciens, guidant le chant à l'église.

Cet instrument est cité régulièrement au cours des siècles, avec des noms différents : armonia, symphonie, chifonie, lyre des mendiants.

La vielle à roue proprement dite, mue par un seul joueur, daterait du milieu du XIII^e siècle. Elle a sa place parmi les nombreux instruments des ménestrels qui agrémentent les fêtes de la noblesse.

Au XVII^e siècle, seul le milieu populaire conserve l'usage de la vielle. L'instrument conduit la danse, crée une musique de fond lors de repas de fête ou encore accompagne le chant du joueur, musicien normalement intégré à la société, ou mendiant.

Parallèlement à son utilisation dans le milieu populaire, la vielle à roue a la grande faveur de l'aristocratie française au XVIII^e siècle.

Le XIX^e siècle voit apparaître les petits Savoyards, jeunes musiciens ambulants et mendiants, venant de la Savoie déshéritée, qui parcourent l'Europe en jouant de la vielle.

C'est vers la 2^{ème} partie du XX^{ème} siècle que la vielle à roue retrouve une place décisive, grâce au mouvement folklorique d'abord, puis au mouvement « folk » des années 1970 ensuite.

L'instrument voit sa lutherie et son jeu évoluer avec les instrumentistes, jusqu'à aujourd'hui ou il s'intègre dans des formes musicales nouvelles.

Sa fonction d'instrument guidant la danse reste une de ses caractéristiques majeures.

La première vielle à roue électrique au monde a été fabriquée en 1980 par Jean Luc Bleton pour Évelyne Girardon. On peut la voir exposée au Musée des Musiques Populaires de Montluçon.

