

NOCES-BAYNA

CHANSONS TRADITIONNELLES DE FRANCE ET MIROIR D'ARABIE

Festival Les Temps Chauds

D'un côté, la cornemuse, de l'autre, l'oud oriental. Dans le mitan des sons, un croisement musical, pluriculturel et généreux et puis surtout, les retrouvailles avec des chansons traditionnelles occitanes, basques, bretonnes, auvergnates, alsaciennes, normandes, qui réinventent un langage à l'écoute des mouvements du monde et des voix migrantes et que les enfants peuvent reprendre à l'unisson.

Si Noces-Bayna s'équipait d'un bateau, il s'appellerait « Le pourquoi pas ? » Pourquoi pas franchir le mur du blond potager d'autrefois, avec ses chansons à l'ancienne et ses rigodons d'un autre temps et rejoindre Sindbad le Marin dans ses sept voyages, riches d'aventures... Fawzy Al Aiedy, messager des mille et une nuits du monde ? Tisserand-musicien ? Eveilleur de rencontres, brodeur ou allumeur de reverbères ? Peut-être un peu tout ça à la fois lorsqu'il réunit l'humeur provençale du galoubet tambourin, les chansons traditionnelles de paysages, une écriture, miroir oriental de tout un ensemble revitalisé par le jeu de la rencontre. Noces-Bayna, un concert dialogue nécessaire par les temps qui courent pour nous dire qu'il y a des airs à inventer, profondément enracinés dans des histoires paysannes ou marine, et résolument ouverts à la conversation, mâtinée d'audace et d'ouverture... Bons vents...

Françoise Cartade – Fabricante de curiosités
Directrice artistique