



Fawzy Al-Aiedy

Compositeur – Interprète - Auteur
Chant – Oud

Biographie



www.fawzy-music.com

www.facebook.com/fawzy.alaiedy



Management, production, tournées :

MUSIQUES EN BALADE

c/o La Fabrique de Théâtre 10, rue du Hohwald F-67000 STRASBOURG

Tél. : + 33 (0)3 88 22 51 37 - + 33 (0)6 80 42 52 37

bvielle@musiquesenbalade.com

FAWZY AL-AIEDY

Compositeur - Interprète - Auteur
Chant - Oud (luth)
Hautbois – Cor anglais



Nominé aux **DJANGO D'OR**

Catégorie "Musiques Traditionnelles du Monde"

Noces-Bayna :

Coup de cœur de l'**ACADEMIE CHARLES CROS**
BRAVO ! de Trad Magazine

Sélectionné par

J-L FOULQUIER (Les Enfants de la Zique - FRANCOFOLIES) (17 000 ex. aux écoles)
le **CNDP** (livre-CD "Fête de la musique" - 80 000 ex. aux écoles)
les JMF & le Festival MINO (JMF/ADAMI)
Coups de cœur du Jury du BABEL MED MUSIC



FAWZY nous vient d'Irak, riche de plusieurs siècles de civilisation, le berceau de la Mésopotamie (« le pays entre les deux fleuves »), des civilisations sumériennes et babyloniennes. Là où apparaissent les premiers témoignages de l'existence de la lyre.

Né entre deux pluies à Basrah vers 1950, Fawzy a étudié à l'Institut de Musique de Bagdad la **musique traditionnelle orientale** (chant & oud, le fabuleux instrument de la musique orientale) ainsi que la **musique occidentale** (hautbois classique).

En France où il vit depuis 1971, il a approfondi le hautbois et le cor anglais à l'École Nationale de Musique de Boulogne-Billancourt (1er prix à l'unanimité et 2ème Prix de musique de chambre) puis **il s'est tourné vers des répertoires plus personnels** ; il s'intéresse surtout aux musiques métisses,

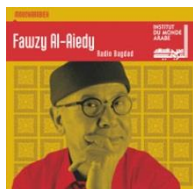
toutes celles qui rapprochent les hommes, reflètent une créativité, une émotion et font vibrer. Il chante la poésie mêlant à sa voix la musique populaire et savante, orale et écrite.

Ses connaissances des musiques orientales et occidentales l'ont affranchi des règles pour mener sa propre quête spirituelle et artistique.

Depuis maintenant 30 ans le chanteur-musicien-compositeur, voyage en France et dans le monde entier avec ses différents spectacles. Il séduit ainsi un **public toujours renouvelé**, par sa **musique authentique et sensuelle**. Ce citoyen du monde est un hôte chaleureux qui reçoit le spectateur à l'oriental, lui faisant partager les passions de sa vie de musicien-voyageur. Au-delà d'un concert, c'est une **rencontre complice**, intime avec le public. Sa musique étonne, intrigue et rapidement **envoûte**.

*Grâce à sa **double culture** et parce qu'il vit depuis plus de vingt-cinq ans à **Paris**,
Fawzy a su faire connaître la **musique irakienne et proche-orientale** au grand public européen ;
il est ainsi l'un de ces artistes qui sont des points de passage entre l'Orient et l'Occident,
l'un de ces modestes et talentueux artisans de la paix.(MONDOMIX)*

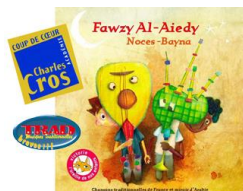
FAWZY AL-AIEDY - DISCOGRAPHIE



2012 : **Radio Bagdad** – Orientale groove

Avec Jasser Haj Youssef : Violon & Viole d'amour - Romuald Ballet-Baz et Nenad Gajin : Guitares - Gilles Coquard : Basse à 6 cordes semi-fretless - David Venitucci : Accordéon
Adel Shams El Din : Percussions - Edouard Coquard : Batterie
CD – Institut du monde arabe - Distrib. Harmonia Mundi (25/09/12)

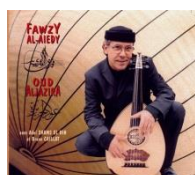
Sélectionné par **fRoots** ; **César.fr**/Frank tenaille ; Bruno Letort/**France Musique** ; Serge Levaillant/**France Inter** - Bravo ! de **Trad Magazine**



2009 : **Noces-Bayna** - Chansons traditionnelles de France & miroir d'Arabie

Avec Evelyne Girardon (chant) – François Lazarevitch (cornemuses, flûtes, chant)
Anne-Lise Foy (vielle à roue) - Adel Shams El Din, Edouard Coquard & Pedram Khavarzamani (Percussions), Chorale d'enfants (Ensemble vocal Atout Chœur de Viry-Châtillon)
CD – Victorie Music - Distrib Universal - Réf 301 801-5

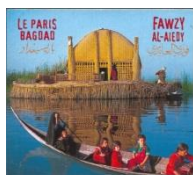
Coup de cœur de l'**ACADEMIE CHARLES CROS** – BRAVO ! de Trad Magazine



2000 : **Oud Aljazira** - Musique du Proche-Orient Classique et Populaire

Avec Adel Shams El Din et Bruno Caillat aux percussions
CD - Buda Musique - Distrib. Socadisc - Réf 92750-2

Livret incluant texte en français, arabe, anglais ; calligraphies d'Hassan MASSOUDY

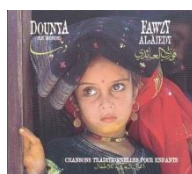


1999 : **Le Paris Bagdad** - Musique acoustique inspirée de la tradition orientale

Fawzy : Chant, Oud (luth), Hautbois - JJ Ruhlmann : Clarinette, Saxophones
M Buronfosse : Contrebasse - A Shams El Din & B Caillat : Percussions

CD - Buda Musique - Distrib. Socadisc - Réf 92725-2

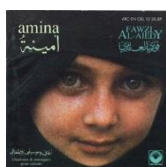
Livret incluant texte en français, arabe, anglais ; calligraphies d'Hassan MASSOUDY



1998 : **Dounya** - Chansons traditionnelles pour enfants

Fawzy : Chant, Oud (luth), Hautbois - JJ Ruhlmann : Clarinette, Saxophones
M Buronfosse : Contrebasse - A Shams El Din & B Caillat : Percussions

CD Universal Jeunesse - Livret incluant texte en français, arabe, phonétique, alphabet arabe
Calligraphies d'Hassan MASSOUDY



1981 : **Amina** - Chansons et musiques pour enfants - **PRIX LOISIRS JEUNES** - Studio SM

et livret (musique et textes en français, arabe et phonétique)

Réédité en CD en 1992

Albums plus disponibles :

- 1976 : **SILENCE** - Chant du Monde - Vinyl
- 1978 : **BAGDAD** - Club du Disque arabe - Vinyl
- 1983 : **LA TERRE** - Arc en Ciel - Studio SM - Vinyl (avec notamment K.Erguner et F.Rabbath)
- 1987 : **SCHEHERAZADE** - Arc en Ciel - Studio SM - Vinyl (avec notamment R.Garcia-Fons)
- 1990 : **PARIS-BAGDAD** – Barclay – Collection 1 2 3 – CD (ré-enregistré sous le titre TARAB)
- 1992 : **TARAB** -Fawzy.AL-AIEDY & l'Oriental jazz – CD Musiques en balade
- 1995 : **TROBAR E TARAB** – Voix occitane et arabe des Troubadours avec G.Zuchetto et M. Rousset - CD GALLO

Présent dans les compilations :

- ✓ **LE LUTH DES VIRTUOSES** - Sur un choix de Rabah MEZOUANE – journaliste - Virgin France – 2001
- ✓ **MES PLUS JOLIES BERCEUSES** (ma discothèque idéale) - Victorie Music / Universal - 2012
- ✓ **FLEUR DE SABLE** – Collection Fil de l'Air - Vol. 3 – Les Temps Chauds / L'Autre Distribution (2 titres de Fawzy) - 2002
- ✓ **MANGUE ALIZE PAPAYE** – Collec. Fil de l'Air - Vol. 4 – Les Temps Chauds / L'Autre Distrib. (titre Noces-Bayna) - 2003
- ✓ **LE TOUR DU MONDE EN CHANSONS - MOYEN-ORIENT** (7 titres de Fawzy) c/o Universal Jeunesse – 2003
- ✓ **LE TOUR DU MONDE EN CHANSONS – MEDITERRANEE** (4 titres de Fawzy) c/o Universal Jeunesse – 2003
- ✓ **MA COMPIL** - La première compil des enfants ! c/o Universal Jeunesse - 2000 (titre Sindbad)
- ✓ **J'AI 5 ANS, J'ECOUTE, JE CHANTE** - c/o Arc en Ciel - 1988
- ✓ **ARABESQUE** : Programme de RFI MUSIQUE produit par Fady Matar (diffusé en radiodiffusion et sur Air France)
- ✓ **Compil professionnelles** : Rézon@nce - Zone Franche-2004 ; Producteurs de Rhône-Alpes - MIDEM 2005

Invité dans :

- ✓ **MILGRANNA CLAUDIA** par le Troubadours Art Ensemble de Gérard Zuchetto — c/o Troba Vox - 2001



FAWZY AL-AIEDY, UN ITINERAIRE

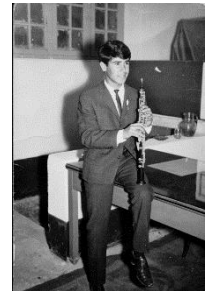
Un jeune musicien entre Aladin et Verlaine



Fawzy Al-Aiedy est **né à Bassorah**, d'une famille modeste, dans les années 50. Ses parents ont oublié de noter sa date de naissance, seule certitude : il est né entre deux grandes pluies... **Fawzy, lui, fête son anniversaire le 6 septembre, date de son arrivée en France (en 1971).**

C'est à l'école qu'il reçoit sa première émotion musicale, en écoutant son instituteur jouer du violon. Chez ses parents, la musique n'a pas vraiment droit de cité. **À 14 ans**, Fawzy parvient, non sans mal, à convaincre son père, qui l'autorise à aller tenter sa chance **dans la capitale, à l'École des Beaux-Arts** (section musique) où il réussit le concours d'entrée.

Quelle n'est pas sa surprise quand il apprend que, jugeant ses doigts trop courts pour jouer du luth, on lui impose d'apprendre le **hautbois** avec un professeur tchèque ! (l'Irak manquait de hautboïste pour son orchestre classique !). Il débute ainsi ses études musicales avec la **musique classique occidentale**.



A Bagdad, il **découvre la poésie d'Arthur Rimbaud et de Paul Verlaine**, lit des **œuvres de philosophie** (Sartre, Debray..) et **en travaillant Bach, Mozart ou Haendel**, il ressent un véritable **choc culturel**. Après un an d'études, il parvient à obtenir du Directeur de l'école le droit de suivre en parallèle des **cours de musique orientale** (théorie, chant et **oud**). **Il passe très naturellement d'une culture musicale à l'autre.**

A cette période, politiquement, l'Irak vit une période très troublée, les coups d'état se succédant. A Bagdad l'armée est omniprésente. Fawzy achève ses études à l'école de musique en 1968, année de la prise de pouvoir par le parti BAAS. Étant le premier, il se voit proposer une bourse pour partir étudier à Varsovie. Mais il est alors devenu très difficile de quitter l'Irak. Comme il travaille à Radio Bagdad, Fawzy rencontre, par hasard, Saddam Hussein : *"Il était en civil, entouré de ses gardes du corps et j'ai réussi à lui parler. Je lui ai dit que sa loi m'empêchait de quitter le pays et de profiter de la bourse qui m'était offerte pour étudier en Pologne... Il m'a répondu qu'il allait m'aider... Mais une semaine plus tard, je recevais l'ordre d'aller faire mon service militaire !"*

Trois mois après la fin de son service, **il prend sa décision : partir.**

Mais où ? Pour apprendre le hautbois, il y a deux "écoles" : l'une allemande, l'autre française qu'il préfère. Mais **il choisit la France** aussi pour une raison sentimentale : sa passion pour Arthur Rimbaud et Verlaine.

Il débarque en France



Il réussit à quitter son pays et **débarque à Paris le 6 septembre 1971**, plein d'espoir, le diplôme de l'École des Beaux-Arts de Bagdad en poche.

Il rentre à **l'École Nationale de Musique de Boulogne-Billancourt**, où il obtient, en 1976, le 1er Prix de Hautbois à l'unanimité et le 2ème Prix de Musique de Chambre.

En parallèle à son apprentissage classique, **il découvre des auteurs comme Georges Brassens, Léo Ferré, Léonard Cohen, John Coltrane, Miles Davis.**

A sa sortie du conservatoire, il entre dans l'Orchestre des Jeunes de Paris, aux pupitres de hautbois et de cor anglais, sous la direction de JC Casadessus. Il y reste deux ans.

"Faire carrière dans un orchestre classique, ce n'était pas vraiment ma vie.

Mon double bagage culturel m'a placé face à une alternative : ou bien je devenais un musicien traditionnel oriental, ou bien je restais un musicien classique européen.

Alors je me suis trouvé une troisième voie ! Celle de la création, que m'indiquait mon amour de la poésie, et dont le fer de lance serait cette dualité même entre Orient et Occident."

Exil en scène, une carrière qui débute

En **1976**, Fawzy enregistre son **premier disque *Silence*** au Chant du Monde, sur la poésie traditionnelle irakienne, puis, en 1978, *Bagdad*.

De **1977 à 1985**, il participe, avec **Guy JACQUET**, comédien et **Hassan MASSOUDY**, calligraphe, au **groupe KHAMSA** qui diffuse la richesse de la culture arabe à travers le spectacle « L'Arabesque à voir et à entendre » (qui associe poésie, calligraphies et chants arabes).

Dès **1983**, il devient un des précurseurs de ce que l'on appelle aujourd'hui la "**World Music**", avec son **album *La Terre***, où il réunit des musiciens venus de tous horizons.

En **1989**, il crée ***L'Oriental Jazz***, en mariant le swing du jazz à la sensualité de la musique orientale et produit en 1992 l'album **TARAB**.

Parallèlement, depuis **1987**, il fait régulièrement des incursions dans l'art dramatique et le théâtre musical à travers ses propres créations de théâtre-conte-musique ou de théâtre musical : *L'œil du Borgne* puis *Histoire du Borgne* et *Aladin et la princesse de Chine* avec Lucien Melki ou des créations de metteurs en scène auxquelles il participe sur scène (*Les Aventures de Sindbad le Marin* avec Antoine Duhamel, Michel Beretti et Pierre Barrat ; *Sol Soleil* de Guy Freixe). Il accompagne des lectures de textes et des poètes arabes (Mohammed Kacimi, Institut du Monde Arabe).

Dans ce désir de sensibiliser tous les publics, il produit des disques et des concerts **pour les enfants** et leurs parents : **CD *Amina* en 1981 (Prix Loisirs Jeunes 1982)** ; **CD *Dounya* en 1998**, - Chansons traditionnelles pour enfants et spectacle *Dounya – Voyage musical pour petits & grands dès 7 ans*. Création en **2006** du spectacle **NOCES-BAYNA** – Chansons traditionnelles de France et miroir d'Arabie et parution de l'album *Noces-Bayna* fin **2009** (Coup de cœur de l'**ACADEMIE CHARLES CROS** et BRAVO ! de Trad magazine).

Les créations se développent au fil des voyages et des rencontres

En **1996 et 1998**, ses créations (toujours en tournée), ***Paris-Bagdad acoustic***, provoquée par un voyage à Hongkong ou son duo / trio ***Oud Aljazira*** marquent un tournant dans la démarche musicale de Fawzy. Après *L'Oriental Jazz*, il manifeste le désir de se tourner vers des impressions plus naturelles, des inspirations plus traditionnelles en lien avec son état d'âme d'alors.



Fawzy est invité par **Gérard ZUCHETTO** à ses créations : en **2008 TROUBADOURS CARAVANES** puis en **2012** à la création **POETES DU SUD** à la Scène Nationale de Narbonne.

En 2009-2010, rencontres avec **Frédéric VERITE** pour la création **ESCALES MEDITERRANEENNES** - Voyage transméditerranéen ainsi qu'avec **Dominique FORGES** (et L'Ensemble Musique Traditionnelle de Nevers) pour la création **BABYLONE SUR LOIRE** - Musiques traditionnelles du Nivernais et du Proche-Orient.



Parallèlement, un laboratoire de recherche s'est mis en route autour de la musique orientale et du groove occidental pour aboutir en 2010 à la création **RADIO BAGDAD**, lors du Festival les Nuits Européennes au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg. Fawzy nous entraîne alors vers d'autres contrées alliant musique traditionnelle et actuelle, où la rigueur et l'esthétisme musical jouent des rôles essentiels, laissant une large place au côté festif des nouvelles compositions.

Album en 6tet paru en 2012 - INSTITUT DU MONDE ARABE / HARMONIA MUNDI ; Fawzy y chante pour la 1^{ère} fois un titre en français **BLUES ORIENTAL** sur des paroles de l'auteur à succès **Claude Lemesle**.

En 2006, une 1^{ère} rencontre avec le jazzman hautboïste **Jean-Luc FILLON** abouti en **2011** à la création **PRIVE DE DESERT** - Oriental Jazz, inspirée du désert et de ses caravanes.

En **2010**, sortie du film **L'AUTRE DUMAS** de Safy NEBBOU avec Gérard DEPARDIEUX, Benoît POELVOORDE où Fawzy joue le rôle du chanteur oriental avec son chant L'Oiseau libre et son improvisation sur la maquam Nahawend.



En **2011-2013**, création d'**ULTIME PRIERE** – Chants sacrés d'orient, initiée par le Festival Les Sacrées Journées (1^{ère} mondiale à la Cathédrale de Strasbourg).

EXIL MON AMOUR, une rencontre Musique, Théâtre & Calligraphie avec **Hassan MASSOUDY** (calligraphe) et **Catherine JAVALOYES** (comédienne) pour le FESTIVAL STRASBOURG MEDITERRANEE.



En 2016, le nouveau line-up du **Radio Bagdad 4.0** a trouvé son unité lors de concerts au Treibhaus où de nombreux autrichiens et réfugiés ont dansé et chanté sur un groove puisé dans l'Orient intime de Fawzy.

En **décembre 2014**, création de **ENTRE DEUX ROSEAUX, L'ENFANT** - Spectacle musical & visuel, tout public de 2-3 ans à 103 ans ! Avec la mise en scène de **Denis WOELFFEL** et les calligraphies d'Hassan MASSOUDY.



En nov. 2016, création de **LA TRAVERSEE par le 4tet Noces-Bayna** à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris. Depuis sa création, le concept *Noces-Bayna* rencontre un vif succès. Après avoir associé Catherine Faure de culture française et Vincent Boniface de culture valdôtaine, avec son fidèle compagnon, l'égyptien Adel Shams El Din, Fawzy et ses acolytes ont renouvelé le répertoire, sur une mise en scène de Jocelyne Jault. Les chansons traditionnelles de France, revisitées, sont mises en miroir d'une création arabe afin de poursuivre la connection et consolider le pont Orient-Occident.

2017 est l'année du laboratoire électro-oriental

ISHTAR CONNECTION

Fawzy AL-Aiedy, l'alchimiste des ponts Orient-Occident & **Gaston**, l'alchimiste des sons électroniques, croisent pour la première fois leurs instruments dans un projet inédit. Les samplers de Gaston et la voix et l'oud de Fawzy en sont le pivot central. L'alchimie s'opérera entre les mélodies de Fawzy, les modes traditionnels orientaux, les rythmes épicés et les pulsations électroniques contemporaines. Des références musicales ultra modernes feront écho à une tradition orientale séculaire. Cette création sera l'occasion de transcender la tradition et de réinventer le lien avec d'autres publics.



Fawzy Al-Aiedy, citoyen du monde

Depuis toujours, les notions de tolérance et de culture président à la démarche créative de Fawzy. Pour lui, la musique est le terrain privilégié où peuvent s'épanouir toutes les rencontres. Avec **Ishtar Connection**, concert électro-oriental, il affirme sa place comme acteur de référence de la diversité culturelle.

*La musique est l'éternelle maîtresse à laquelle
je confie ma vie et avec laquelle
je partage rêve et passion (Fawzy)*

En tournées

CONCERTS :

- ▶ **Radio Bagdad 4.0** - Oriental groove – 4tet – Album 6tet Institut du monde arabe / harmonia mundi
- ▶ **Ultime prière** – Chants sacrés d’Orient - Trio - Création initiée par le festival Les Sacrées Journées
- ▶ **Trio – Duo – Solo** - Musique du Proche-Orient, classique, populaire & d’aujourd’hui

Projet en développement :

- ▶ **Ishtar connection** - Electro oriental - Fawzy Al-Aiedy & friends – création 2017

JEUNE PUBLIC & FAMILIAL :

- ▶ **Entre deux roseaux, l'enfant** – Spectacle musical & visuel, de 2-3 ans à 103 ans !
- ▶ **La Traversée** par le 4tet Noces-Bayna - Chansons traditionnelles de France et miroir d'Arabie, de 6 à 106 ans !

Les 1001 Musiques - Pédagogie, résidences, mini-résidences



Ses différentes créations et quelques références de tournées :

Concerts :

◆ **ISHTAR CONNECTION** - électro- oriental. 1^{er} laboratoire de recherche en 2015-2016 avec DJ Click (pré-achats : 19/03/2016 au Festival Le Printemps des Bretelles à Illkirch / Longwy / St Maurice l'Exil / Trad'in Festival à Embrun) – 2^{ème} laboratoire en 2016-2017 avec Gaston (Philippe Rieger), Vincent Boniface et Edouard Séro-Guillaume le 23/03/2017 au Festival Le Printemps des Bretelles.

◆ **RADIO-BAGDAD 4.0** - Oriental groove – 1^{ère} au Musée d'Art Moderne de Strasbourg/Festival Les Nuits Européennes - Institut du monde arabe Paris et Tourcoing – Espace Django Reinhardt, Strasbourg - La Cave Dimière à Argenteuil - La Merise à Trappes – L'ARC à Rezé, Le Treibhaus à Innsbruck, Musée du Louvre-Lens

◆ **PRIVE DE DESERT** – Jazz oriental - Espace Rohan à Saverne (67) – Théâtre Municipal de Roanne – Auditorium St Germain de Paris (Festival Sons Neuf dans l'Impro) – Le Musicaire à Calais...

◆ **PARIS-BAGDAD GROOVES** (2002-2009) – Musique du monde actuelle : Zénith (Ensemble contre la guerre - 2003), Le Réservoir, La Flèche d'Or ; Instituts Français du Maroc, Masala Festival (Allemagne), Womad Festival, Canada (CINARS), Scènes Nles de Valenciennes et de Sceaux, Les Traver'ce Musicales (Les Ponts De Ce), Espace Prévert-Scène Du Monde (Savigny), Festival international de la guitare et du patrimoine à Sedan... **Coup de cœur de BABEL MED**

◆ **PARIS-BAGDAD ACOUSTIC** (1996-2012) - Musique inspirée de la tradition orientale. Festival de Chanac. Paris : Le Sentier des Halles & L'Européen, Europa Jazz Festival, D'Jazz, Scènes Nles de St Nazaire, Mulhouse, Cergy-Pontoise, Sénart, Reims, Chorus des Hauts de Seine, IMA,... ; Espagne, Angleterre, Malaisie, Italie, Allemagne

◆ **TRIO / DUO / SOLO** – depuis 1998 - Musique du Proche-Orient classique, populaire & d'aujourd'hui : Tunisie, Jazz à Mulhouse, Grenoble Jazz festival, Festival d'Apt, Théâtre de Coutances, La Sorbonne, Nuits Atypique de Langon, Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, Scène Nle de Sénart (décentralisation), Les Régionales d'Alsace, Italie, Norvège...

◆ **SMALA CHORUS** (1995-96) - Chansons-world-jazz-rock - Créé pour le 10^{ème} anniversaire du festival de Manosque (invité D.Lockwood). Tournée au Soudan (95), Croatie (96), Proche-Orient (Bahrein, Qatar, Abu Dhabi - 97).

◆ **L'ORIENTAL JAZZ** (1989-95) – Paris/New Morning – Biennale de Musique de Bastia, Tournée Alsace Les Régionales, MIDEM (Talents SACEM/ADAMI), Paris-Café de la Danse, Festival de jazz de Manosque, C.D.N. de Besançon, Scènes Nles de Sceaux (Sceaux What), Calais (Nuit du jazz), Mâcon, Meylan, Annecy, Chambéry, St Quentin en Yvelines, Combs La Ville, Reims - Avignon off 93 – Paris/La Villette - Italie, Allemagne, Hollande, Maroc, Algérie, Suisse, Hongkong.

◆ **LOUD SOLO** : Printemps de Bourges (1987) - Festival of Asian Arts/Hongkong (92) - Anniversaire privé de Christine RUIZ-PICASSO - Centre d'Arts Contemporain à Quimper

◆ **CHANTS DE LUTHS** (91-93) - Duo de luths avec H.AGNEL - Été musical Loire Forez - CCF Yougoslavie et Maroc

◆ **TARABADOURS** (94-96) - Voix occitane et arabe des troubadours avec G.ZUCHETTO et M.ROUSSET

◆ **CHANTS & MUSIQUES ARABES D'AUJOURD'HUI** (1976-88 – Réf. albums : **Schéhérazade** avec R.Garcia-Fons, M.Nick, Y.Micenmacher et **La Terre** avec notamment F.Rabath, K.Erguner, H.Bedoui

Spectacles jeune public et familial

◆ **ENTRE DEUX ROSEAUX, L'ENFANT** - 130 représ. : Les Régionales d'Alsace, CC P.Picasso à Homécourt, Théâtre du Château à Eu, Théâtre de Coutances, Graines de Spectacles à Clermont-Ferrand, Festival Détours de Babel/Espace 600 à Grenoble, L'ARC à Rezé, Festival Kaolin et Barbotine à Limoges, Talange, Sedan, Festival Puy de Mômes à Cournon, Vendenheim, L'Illiade à Illkirch, Festival petits et grands à Nantes...

◆ **LA TRAVERSÉE par le 4tet Noces-Bayna** - Cité de la Musique-Philharmonie de Paris nov. 2016 – MEYZIEU – SEDAN/CHARLEVILLE-MEZIERES - ROUEN (festival RUSH / SMAC le 106)... avec ou sans résidence chorale.

◆ **NOCES-BAYNA** - Festi'val de Marne 2006 – Les Temps Chauds 2007 - Sélection JMF 2007-2008 – Cité de la Musique à Paris 2009 - Les Francophonies en Limousin 2010 - Festival MINO (JMF/ADAMI) 2010...nombreuses résidences avec chorale.

◆ **DOUNYA** (1998-2009) - Théâtre J.Vernes à Nantes, Printemps de Bourges 1999, Cité de la Musique Paris 99, Festi'val de Marne 2001, Scène Nle de Sceaux 2006, Théâtre NI de Chaillot/Festival MINO (JMF/ADAMI) 2004, USA 2006, Irlande 2009 etc.

◆ **ALADIN ET LA PRINCESSE DE CHINE** (1991-95) avec Lucien MELKI (comédien) – Théâtre-Conte-Musique – 230 représ.

◆ **L'ŒIL DU BORGNE** (1988-90) - Conte & musique– Printemps de Bourges (1989) – Tournée nationale (130 représentations) & **HISTOIRES DU BORGNE** (1990-91) avec Lucien MELKI (comédien)

◆ **AMINA** - concert jeune public – JMF/Théâtre de la Ville – Paris - (1982)

Poésies – Lectures – Rencontres - Théâtre

◆ Plusieurs lectures par Mohamed KACIMI avec la comédienne Cécile Parès - CDN de Sartrouville – 2004

◆ Lectures de Jean-Yves PICQ avec Fawzy Oud solo - Théâtre International de Langue Française – 2004

◆ Lectures de J.P. SICRE (directeur des Éditions Phébus) - Festival Etonnants Voyageurs - St Malo -1995-98 ; IMA/Paris ;

◆ « L'Orient des Ecrivains » (invité par L.SEBBAR et M.KACIMI) - Bibliothèques de Paris - 2000 ;

◆ Musiques pour diverses pièces théâtrales.

◆ Spectacle « L'arabesque à voir et à entendre » du comédien **Guy JACQUET** et le calligraphe **Hassan MASSOUDY** (**Groupe KHAMSA**) (1977-85)