

# TRAD

## MAGAZINE

### Chroniques

#### Sommaire

- T** Bof !
- TT** Pourquoi pas ?
- TTT** Avec plaisir !
-  **TTT** Référence !

Pour commander les CD en vente par correspondance, appelez :

**CD MAIL** au  
**01 30 75 11 55.**

### Fawzy Al Aiedy Radio Bagdad

- Genre : chanson arabe contemporaine.
- Livret : 24 pages, français/anglais/arabe.
- Nombre de titres : 14.
- Durée : 04'16".
- Label : Institut du Monde Arabe (321.094).
- [www.fawzy-music.com](http://www.fawzy-music.com)
- 18,89 € chez CD Mail TMB493776



Pour qui connaît un peu l'itinéraire et les disques de ce grand musicien qu'est Fawzy Al Aiedy, le premier constat que l'on peut faire à l'écoute de ce très beau CD, c'est celui de la nouveauté du son : un son puissant et contrasté, tour à tour tendu et alangui, brûlant et moderne. Le second, au niveau instrumental, c'est la présence du cor anglais (Fawzy lui-même), de l'accordéoniste David Venitucci, joliment présent, d'un violon très délié (Jasser Hoj Youssef) et d'une guitare (Romuald Ballet Baz ou Nenad Gajin) très complémentaire du oud de Fawzy. S'y ajoutent une rythmique occidentale, les bassiste et batteur Gilles et Édouard Coquard, le percussionniste Paul Mindy, les flûtes et cornemuses de François Lazarevitch, la voix de Mariam Gegechlori et, bien sûr, aux percussions orientales, Adel Shams El Din, son fidèle compagnon de toujours. Le troisième constat, et non le moindre, c'est que Fawzy chante certains titres en Français. Une bonne part de la singularité de ce nouvel album vient de là : il chante la langue française comme la langue arabe, avec force méliques, arabesques et ports de voix, ce qui n'est pas souvent le cas d'ordinaire pour d'autres chanteurs... Les textes enfin, poésies chantées, parlent de l'exil (*Matar*) et du manque de son pays natal, l'Irak (*Fragui, Arabia*), qu'il a fui pour cause de dictature dès 1971, d'amitié (*Blues oriental*) ou d'amour (*Envole-moi, Toi*). Un magnifique album de musiques du monde au sens noble et entier du terme, puisant aux racines de la musique arabe traditionnelle, bien ancré dans le présent, nourri de multiples influences folk, rock et jazz, et singulièrement tourné vers l'avenir.

François Saddi

