

MUSICALI

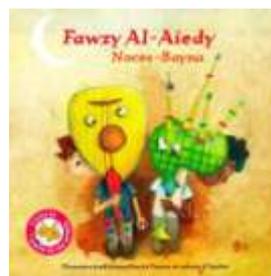
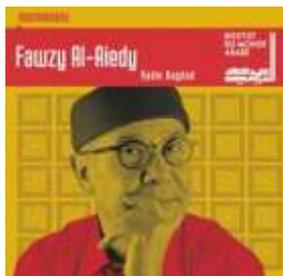
Un blog pour défricher de nouveaux horizons musicaux
et ouvrir vos oreilles à de nouveaux sons

par Daniel Bonin

www.musicali-daniel-bonin.fr

Vendredi 1 mars 2013

Fawzy-Al-Aiedy, Symbole irakien d'une double culture musicale



Fawzy-Al-Aiedy lors de sa jeunesse irakienne a étudié les maquams, la musique traditionnelle irakienne et en même temps le hautbois classique, la dualité de la musique sera toujours présente en lui, il gagna paris en 1971.

Il souhaite écrire de nouvelles musiques à partir de cette double culture musicale, il s'intéresse de près aux musiques métissées toutes celles qui rapprochent les hommes reflétant une créativité, et une émotion, qui font vibrer ; ses connaissances des musiques orientales et occidentales donnent un caractère universel a sa quête spirituelle et artistique.

Un musicien chaleureux qui fait partager depuis plus de 30 ans ses passions et son amour irrésolu de la musique. Pour son dernier opus "Radio-Bagdad" il se met à chanter en français par l'entremise du texte de Claude Lemesle. Dans cet album on retrouve pour notre plus grand plaisir la quintessence de la musique orientale.

Une harmonie préétablie avec ces mélodies, les rythmes orientaux et le groove occidental. C'est avec bonheur qu'il introduit le joueur de cornemuse François Lazarevitch, le violoniste Jasser Haj Youssef, l'accordéoniste David Venitucci, ou bien encore le bassiste Gilles Coquard. Tout cela se bâtit de manière harmonieuse et procure une véritable alchimie musicale.

On pourrait ainsi qualifier " Radio-Bagdad" d'une world-music orientale avec une sensibilité emplie de modernité et d'un soupçon groovy ; on entend ainsi cette très belle œuvre musicale enracinée dans l'Orient et d'autres éléments nous plongeant dans la musique occidentale.

Il chante un texte spirituel contemporain du a une rencontre exceptionnelle avec le libanais Édouard Tarabay, les deux premières compositions de l'opus "Radio-Bagdad" sont issues de poèmes arabes médiévaux car la poésie demeure le premier art oriental.

Tout au long de cet album sont véhiculées l'émotion, la gravité, la beauté, une musique a la double culture d'une beauté indicible, un artiste rare qui nous fait découvrir des mélodies au charme inaltérable, l'expression d'un très grand musicien et d'un humaniste certain.