

Ishtar Connection - Fawzy Al-Aiedy / Vincent Boniface / Amin Al-Aiedy / Adrien Drums
Festival Etétrad – Charvensod (Aoste - Italie - 20/08/2019)

Etétrad, la rivoluzione permanente della musica popolare

Di [Marco Maiocco](#) / 27 Agosto 2019

Traduction :

À Etétrad 2019, nous avons assisté à l'explosion festive et effervescente habituelle de sons et de couleurs, dans une pyrotechnie impliquant cinq jours de musique et de danse, une avalanche d'activités et d'initiatives, un hymne à la vie en commun (même jusqu'à l'aube), que la musique populaire a encore une fois pu se régénérer par des expérimentations intelligentes et des contaminations vivifiantes, et vivre ainsi une sorte de "printemps de beauté" éternel, plastique et nécessaire.

Nous avons eu, entre autres choses, l'occasion de rappeler comment les Arabes ont introduit les instruments les plus contraignants sous nos latitudes - à cet égard, la collaboration entre **Vincent Boniface** et l'Irakien en exil, parisien d'adoption, **Fawzy Al-Aiedy** excellent chanteur au timbre fin et virtuose du luth arabe, est suggestive dans le projet intrigant et rythmé du souffle multiculturel **Ishtar Connection** - et comment, par exemple, il est possible de comparer le profil mélodique de certains radifs à des airs de danse venant de nos vallées de langue d'oc (plus sarrasins qu'on pourrait le penser, comme disait les Tendachents de Maurizio Martinotti il y a quelques saisons).

A Etétrad 2019 abbiamo assistito alla consueta, festosa ed effervescente esplosione di suoni e colori, in una pirotecnica e coinvolgente cinque giorni di musiche e danze, un profluvio di eventi e iniziative, un inno allo stare insieme (anche fino all'alba), nella quale le musiche popolari hanno ancora una volta avuto modo di rigenerarsi nella sperimentazione intelligente e nella contaminazione tonificante, e vivere così una sorta di eterna, plastica e necessaria "primavera di bellezza".

Abbiamo, tra le molte cose, avuto l'occasione di ricordarci di come siano stati gli arabi a introdurre alle nostre latitudini la maggior parte degli strumenti a corda - a questo proposito suggestiva la collaborazione tra **Vincent Boniface** e l'iracheno in esilio, parigino d'adozione, **Fawzy Al-Aiedy**, ottimo vocalist dal timbro pulviscolare e soprattutto virtuoso del liuto arabo, nell'intrigante e ritmato progetto dal respiro multiculturale **Ishtar Connection** - e come per esempio sia possibile confrontare il profilo melodico di certi radif con alcune melodie delle danze provenienti dalle nostre valli di lingua d'oc (più saracene di quanto si possa pensare, come dicevano qualche stagione fa i Tendachent di Maurizio Martinotti).

