

Fawzy Al-Aiedy, la musique en liberté



Fawzy et son oud (luth), un instrument qu'il a appris après le hautbois.

Ses mélodies ont le souffle vibrant de l'Arabie. Fawzy Al-Aiedy sera en concert jeudi à Phalsbourg, avec deux collègues musiciens. Rencontre avec un artiste poète qui fait rimer musique et poésie, Orient et Occident.

Dans le petit studio qu'il a aménagé au sous-sol de sa maison à Schiltigheim, Fawzy Al-Aiedy collectionne les livres de poésie -- du grand poète Hallâdj à Rimbaud ou Verlaine -- et les ouds (luths). Deux d'entre eux sont d'ailleurs sagement rangés, prêts à partir : dans quelques heures, Fawzy donnera un concert à Blois. Ce musicien est un habitué des voyages. « J'ai donné des concerts dans toute l'Europe. Sauf en Autriche, je ne sais pas pourquoi », s'amuse-t-il.

Depuis qu'il a quitté son Irak natale pour la France, dans les années 70, ce musicien, formé d'abord au hautbois (parce qu'en Irak on estimait ses doigts trop courts pour le luth) puis à l'oud, n'a cessé de créer et de composer, aussi bien des pièces pour le grand public que pour les enfants.

« Je suis quelqu'un qui aime les projets différents, variés », annonce-t-il

d'emblée. À Saverne, il a travaillé au printemps dernier avec plusieurs classes pour préparer un spectacle mariant chansons françaises et instruments de musique arabes.

Fawzy Al-Aiedy n'est pas très sûr de son âge -- « je suis né entre deux pluies » -- mais continuer à créer lui semble indispensable. « Je ne peux pas m'en empêcher. Je me sens très jeune dans mon esprit et mon inspiration. »

Parmi ses thèmes de prédilection : Bagdad l'éternelle. « Je tourne toujours autour de ça », avoue-t-il.

Mais ses sources d'inspiration sont très diverses. « J'écoute toutes sortes de musiques, sauf les musiques trop fortes, j'ai du mal avec ça, sans doute un problème de vibrations. J'aime la musique traditionnelle française et celle du monde entier. J'aimais beaucoup la voix et la sensibilité d'Amy Winehouse. Quel gâchis... »

Ses créations mêlent souvent musique orientale et occidentale, deux univers qu'il a l'avantage de connaître parfaitement. « La musique occidentale est très verticale, elle est faite d'harmonies. Tout tombe en même temps. Les rythmes sont carrés, complexes et on joue beaucoup de notes à la fois. La musique orientale est plus horizontale, on joue une note après l'autre. Elle est construite différemment. Les rythmes sont essentiels à l'architecture. Et on utilise différents modes, et non des gammes de notes. Un mode regroupe une rythmique ; un état d'âme... il en existe sept principaux, mais les musiciens en connaissent au moins trente. En fonction des instruments et des sentiments, il y en a plus de 400... »

Des subtilités pas faciles à maîtriser et pour lesquelles Fawzy s'entoure de collègues de choix. « Je joue toujours avec trois à six personnes, qui sont devenues des amis depuis », explique-t-il. À Phalsbourg, Fawzy viendra avec deux excellents complices : Adel Shams el Din, d'origine égyptienne, et Jasser Haj Youssef, un Tunisien.

«Il faut vivre la musique»

Car sur scène, l'artiste est exigeant. « Il faut qu'un musicien soit investi à 100 %. Il faut savoir improviser quand il faut, répondre à l'autre : tiens tu me proposes ça, ça me plaît, je te renvoie ça. »

Quand il évoque ces moments, ses bras s'animent, ses yeux pétillent. Fawzy adore la scène, c'est évident. « Il y a une sorte de magie, il faut vivre la musique. Et, je le sens, il y a un moment où je décolle. »

À coup sûr, jeudi soir, l'artiste saura emporter le public dans son élan.

Camille Andres ? Jeudi 28 juillet et vendredi 29 juillet, 21 h 45, Phalsbourg, Fossé Taillant Musique du Proche-Orient, classique, populaire et d'aujourd'hui. Tout public (extérieur, repli possible en cas de pluie). Durée 1 h 15. 7 euros, demi-tarif pour les moins de 18 ans. Renseignements et réservations : office de tourisme, 03 87 24 42 42.

? Jeudi 28 juillet et vendredi 29 juillet, 21 h 45, Phalsbourg, Fossé Taillant Musique du Proche-Orient, classique, populaire et d'aujourd'hui. Tout public (extérieur, repli possible en cas de pluie). Durée 1 h 15. 7 euros, demi-tarif pour les moins de 18 ans. Renseignements et réservations : office de tourisme, 03 87 24 42 42.