

DNA / Vos sorties culture et loisirs

Notre sélection

Jeudi 21 juillet 2011

LST 06

Strasbourg 6

CONCERT/FESTIVAL VOIX EN PORTÉES

Musicien sans frontières



Fawzy al Aiedy dessine un espace fait de notes sensuelles, de fines envolées, de mélodies à brûler les frontières (document remis)

Entre tradition et modernité, rythmes savants et chansons populaires, l'irakien Fawzy Al-Aiedy et ses complices ont investi mardi soir la scène du Taps Scala pour un concert haut en couleurs.

Son instrument est rond et il le tient comme on pèse un trésor.

Fawzy Al-Aiedy, né à Basrah en 1950, a plus d'une corde à son oud : chanteur, compositeur-interprète et improvisateur de renom, ce musicien aux allures de lettré, féru de poésie, s'est donné pour ambition, depuis maintenant 30 ans, de faire découvrir à un public toujours plus large un répertoire de sensations que l'on croyait réservées à quelques indémodables voyageurs.

De Bagdad à Strasbourg

Formé à l'Institut de Musi-

que de Bagdad, où il étudie le luth et le chant traditionnel, ainsi que la musique occidentale (hautbois), il s'installe à Paris en 1971, avant d'élire domicile à Strasbourg où il réside depuis 2 ans.

Quand Fawzy Al-Aiedy rencontre le public du Scala, c'est à « la jeunesse arabe » et à l'espoir qu'elle porte qu'il dédie son concert. Accompagné au violon par Jasser Haj Youssef, soutenu à la percussion par Adel Shams El Din, il dessine un espace fait de notes sensuelles, de fines envolées, de mélodies à brûler les frontières.

La communion est immédiate, les applaudissements fusent.

Entre deux morceaux, Fawzy Al-Aiedy improvisera même un petit cours d'arabe, en attendant peut-être, dit-il non sans humour, d'apprendre l'alsacien... J.H